

NIDAU | Association du Musée du Château Deux projets en cours de réalisation



Le nouveau comité avec son président Werner Kônitzer (à g.) et Sylvia Kübli (3e depuis la g.), fraîchement élue. (Hadorn)

La salle du restaurant Kreuz était presque trop petite, jeudi soir, pour accueillir les nombreux sociétaires. Ces derniers ont entériné les comptes 2005, nommé un membre au comité et se sont prononcés sur deux projets importants.

Dans son rapport d'activité, le président de la société et préfet de Nidau, Werner Kônitzer, est revenu sur les deux points forts de l'exercice passé. La visite du Conseil fédéral en corpore lors de sa course annuelle a marqué d'une pierre blanche la vie de l'association. D'autre part, la mise sur pied par l'école d'ingénieurs d'un programme informatique qui permet, grâce à un joystick de naviguer dans le Seeland comme si on le survolait en avion, représente le deuxième événement de l'année.

L'exposition sur la correction des eaux du Jura a été bien suivie, autant par les personnes individuelles que par les groupes, un de ceux-ci provenant même de la région de Saint-Gall.

Les comptes bouclent avec un confortable bénéfice et le budget 2006 permet d'espérer une année tout autant positive. Près de quatre cents membres,

dont septante-cinq personnes morales et six collectivités font partie du groupement. «Cela ne veut pas dire que nous devons baisser les bras, il faut encore augmenter le nombre de sociétaires de façon à garantir notre avenir», ajoute Werner Kônitzer qui encourage ainsi chacun à recruter, aussi parmi les Romands, des personnes qui désirent soutenir le Musée du château de Nidau.

Silvia Kübli fait son entrée au comité et n'hésite pas à montrer son ravissement «en tant que femme d'abord, puis que Romande, car je suis persuadé que dans les deux cas, je peux apporter quelque chose à cette association».

Les autres membres et le président ont été réélus par acclamation, avant que les deux projets ne soient acceptés par l'assemblée. Le premier consiste en la mise sur pied d'une exposition consacrée au Dr Robert Müller, un des pionniers de la correction des eaux du Jura, alors que le second est une publication de l'historien Matthias Nast, consacré à même sujet. La soirée s'est terminée par une conférence de Daniel Vischer, enseignant à l'école polytechnique de Zurich, sur la régulation des eaux du pied du Jura. (jch)

PHOTOFORUM | Andrea Gohl et Thomas Keller exposent

Deux regards sur le réel



Dans les œuvres d'Andrea Gohl et de Thomas Keller, le temps joue un rôle primordial: il laisse son empreinte sur les objets et les paysages.

(Patrick Weyeneth)

Traces urbaines et fragments de mémoire: les photographies d'Andrea Gohl et de Thomas Keller sont à découvrir aux cimaises du Photoforum jusqu'au 11 juin.

ROSE-MARIE COMTE

A première vue, peu de choses semblent lier les travaux de ces deux photographes contemporains. «Ils partagent la même faculté à aborder le réel», note Daniel Mueller, directeur de Photoforum. De leurs œuvres se dégage peut-être une certaine mélancolie commune: celle qui naît lorsqu'on observe longtemps une scène qui, de prime abord, semble vide et qui, peu à peu, révèle tout un monde, invisible pour le spectateur pressé.

Habitant aujourd'hui dans la région zurichoise, Andrea Gohl a passé de nombreuses années à

New York. La ville et ses espaces – extérieurs et intérieurs – sont parmi ses thèmes de prédilection. «Le temps est important pour découvrir un lieu», explique-t-elle. Fixé par son objectif, l'angle d'un immeuble banal, brouillé derrière un rideau de neige ou dramatiquement éclairé de l'intérieur, par les lumières froides de la cage d'escaliers, révèle ses diverses facettes – autant de contrastes qu'entre le jour et la nuit.

«New York a déjà été beaucoup photographié», rappelle Andrea Gohl, en soulignant que chacun vit sa propre expérience en découvrant un nouvel endroit. Un petit corridor étroit, donnant sur deux portes – une claire, une foncée – au fond d'un couloir, est ainsi tout aussi caractéristique de la mégapole que des clichés de grattage-ciel. Pour la photographe, la ville est un réservoir de métaphores où se reflète la vie intérieure.

Depuis 1999, Thomas Keller entreprend régulièrement des voyages dans le nord-est de l'Allemagne, le lieu d'origine de sa mère. Au Photoforum, il présente notamment un carnet de route – toute une série d'architectures qui sont autant de traces laissées par l'ex-RDA.

«Ce n'est qu'après un certain temps que l'on commence à regarder...»

Thomas Keller

«J'ai parfois l'impression que ce sont ces maisons qui m'observent et non le contraire!» note le photographe, avec un sourire. Lors d'une exposition précédente, ces œuvres ont suscité diverses réactions: tantôt les spectateurs y ont vu des maisons aux lignes simples, très soignées, tantôt ils les ont interprétées

comme un signe de déclin. «Personnellement, mon approche est assez neutre», souligne Thomas Keller. Je souhaite rendre hommage à cette architecture particulière.»

S'inspirant d'un tableau du peintre romantique Caspar David Friedrich représentant les falaises de craie de l'île de Rügen, Thomas Keller sillonne les mêmes paysages actuels, capturant des plages de temps. Les scènes qu'il a saisies en plan fixe pour son film vidéo «Caspar, éclats» semblent appartenir au monde du souvenir. «On a l'habitude d'un autre rythme», explique-t-il. Une scène ne devient intéressante qu'après un certain temps... Il ne faut pas être pressé pour visiter cette nouvelle exposition... R.-M. C.

Exposition Andrea Gohl et Thomas Keller, jusqu'au 11 juin, au Photoforum, faubourg du Lac 71-75. Vernissage, ce soir, à 17 h.

RÉCLAME



Fonds avec protection du capital. Opportunités de rendement et couverture des gains.

Avec le nouveau fonds Raiffeisen Capital Protection Maturity 2013, vous profitez de l'évolution favorable du marché suisse des actions. Vous protégez votre investissement grâce à une garantie de capital à l'échéance et tout en assurant en permanence vos gains de cours. Nous nous ferons un plaisir de vous conseiller personnellement.

Nouvelle émission – Délai de souscription jusqu'au 24 mai 2006

Le Raiffeisen Suisse (Suisse) Fonds Capital Protection Maturity 2013 est un sous-fonds de Raiffeisen Suisse (Suisse) Fonds SICAV de droit luxembourgeois. Les souscriptions à effectuer exclusivement sur la base de l'actuel prospectus de vente de fonds, lequel est joint au présent prospectus annuel. Ce document et les données peuvent être obtenus gratuitement à l'adresse internet www.raiffeisen.ch, auprès de Raiffeisen Suisse des Banques Raiffeisen, 20-22, allée de Villard, CH-1202, Zurich (Suisse).

RAIFFEISEN